

زمینه‌های حماسه

ویژگی داستانی: حماسه در قالب داستان رخ می‌دهد. یک بیت به تنهایی معمولا نمی‌تواند نشان‌دهنده زمینه داستانی باشد مگر ابیاتی که در آن‌ها کلیت داستان روایت شود یا به کلمه داستان اشاره شود.

ویژگی قهرمانی: در هر حماسه قهرمان یا قهرمانانی وجود دارد. قهرمان کسی است که از نظر نیروی جسمانی و معنوی از سایر انسان‌ها برتر است.

اشاره به نیروی جسمانی یا معنوی ممتاز قهرمان، نشانگر زمینه قهرمانی است. مهارت در شمشیرزنی، تیراندازی، کمد افکندن و سایر فنون جنگاوری، شجاعت در مواجهه با دشمن، مرام‌ها و منش‌های جوانمردی و مانند آن نشان‌دهنده این زمینه هستند.

ویژگی ملی: حماسه با فرهنگ و اندیشه‌های قوم و ملت پیوند خورده است و آیین‌های است که باورها و آداب و رسوم آن قوم را نمایان می‌سازد.

اشاره به آداب و رسوم و فرهنگ‌ها و باورهای قومی نشانگر زمینه ملی است. اشاره به درفش کاویان، جشن‌های نوروز و سده و مهرگان، رسم ایرانیان در تاج‌گذاری و کفن و دفن، باور به فره ایزدی و هر چیز دیگری که رنگ و بوی

آداب و رسوم و نشانه‌های قوم ایرانی را داشته باشد، نشان‌دهنده این زمینه است.

ویژگی خرق عادت: در هر حماسه اتفاقاتی وجود دارد که با عقل و منطق سازگار نیست و تنها از رهگذار عقاید دینی گذشتگان توجیه‌پذیر است.

وجود موجودات و آفریده‌های غیر طبیعی و ماجراها و داستان‌هایی که با عقل و منطق پذیرفتنی نیستند، نشانگر این ویژگی است مانند عبور سیاوش از آتش، عمره‌زارسالة زال، رویین‌تنی اسفندیار، مارهای دوش ضحاک، وجود دیو، سیمرغ، اژدها و سایر موجودات غیر طبیعی.

مفهوم ابیات سوال ۳ قلمرو فکری:

بیت اول: تقدیر گرایی / دشمنس تقدیر با آزادگان

بیت دوم: ترجیح مرگ و دوزخ بر ننگ

مفهوم گنج حکمت:

ستم پادشاه سبب روی گرداندن مردم و روی گرداندن مردم سبب نانودی ملک می‌شود.